


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
 О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Медиатворчество. Моя анимация»

(возраст детей 7 - 18 лет, срок реализации - 1 год)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Черногорова Ольга Валерьевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, связанными с внесением корректив в содержание технологий обучения, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям, и способствовать гармоничному вхождению ребенка в информационное общество.

Мультимедиа – это совокупность программно-аппаратных средств, реализующих обработку информации в звуковом и зрительном видах. Мультимедиа спроектирована, чтобы передавать звук, данные и изображения по сетям. Графика, анимация, фото, видео, звук, текст в интерактивном режиме работы создают интегрированную информационную среду, в которой пользователь обретает качественно новые возможности.

Проведенные учеными многочисленные исследования показывают, что основным признаком творчества является создание нового. Но эта новизна может быть объективно значима или же субъективно значима. Последнее имеет большую личную значимость, и современные формы обучения позволяют делать такие "маленькие" открытия.

Развитие творческих способностей обучающихся является одной из основных задач в работе Центра анимационного творчества «Перспектива». Каждый педагог Центра стремится учитывать любые способности ребенка, способствовать развитию потенциала, активизировать образное мышление и таким образом, выполняя психогигиеническую функцию, соблюдать здоровьесберегающие технологии.

Анимация – такой вид творчества, который сам «обучает» музыке, умению рисовать, лепить, умению сочинять истории, приобщает к работе с техникой (компьютером, фотоаппаратом, видеокамерой).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Медиатворчество**» предлагает индивидуальное модульное обучение по курсам «Моя анимация», «Мой звук», «Мой первый фильм». Программа относится к *художественной направленности*. Обучающийся может выбрать как один из предложенных модулей программы, так и несколько. Существует возможность обучиться другим видам деятельности по желанию ребенка в рамках медиатворчества. В этом случае будет разработан соответствующий модуль.

Цель – создание своего собственного творческого проекта средствами мультимедиа.

Задачи:

- овладение элементарными навыками организации художественного творческого процесса, развитие творческих навыков и способностей обучающихся;
- знакомство с выразительными средствами, формирование необходимых специальных навыков работы, овладение необходимыми художественными техниками;
- изучение новых технологий, современных технических средств обучения и приобретение обучающимися политехнических знаний и умений;
- расширение кругозора обучаемых, приобщение их к экранному творчеству и лучшим образцам мировой художественной культуры;
- воспитание активного отношения к творческой деятельности, дисциплинированности, трудолюбия, плодотворного общения со сверстниками и взрослыми, умения работать в коллективе;
- развитие образного мышления, потребностей и интереса обучающихся к разнообразной анимационной деятельности, различным видам искусств.

Каждый курс обучающийся осваивает во время создания своего собственного проекта.

Создание проекта – это практическое воплощение знаний и творческих задумок. Проектирование позволяет сформировать у обучающихся навыки исследовательской и коллективной работы. Происходит самореализация не только обучающихся, но и педагога, участвующего в проекте.

Метод проектов позволяет сформировать лично значимые для обучаемого способы учебной работы, овладеть умением самообразования. Работая в составе проектной бригады,

обучающийся приобретает опыт работы в творческом коллективе единомышленников. Знания, полученные в это время, он может реально использовать в своей деятельности. В ходе работы над проектом устанавливается равноправное партнерство между обучающимися и педагогом, курирующим проект.

В процессе создания мультимедийный проект проходит следующие этапы:

- разработка темы;
- моделирование;
- реализация;
- анализ выполненного проекта;
- корректировка по результатам анализа;
- защита проекта.

В нашем Центре создание мультимедийных проектов ведется не первый год. В проектную деятельность вовлекаются обучающиеся разного возраста, с различными уровнями подготовки и разнообразными интересами, но все они с одинаковым энтузиазмом разрабатывают проекты широкого тематического спектра. В частности, проекты на занятиях создаются на основе анимационных технологий, где ребята осваивают мастерство съемки и монтажа, стремятся создавать сценарий к фильму и самостоятельно выводить готовый продукт. Материалом к ним служат сюжеты из жизни ребят, которые разыгрываются по сценарию и актерами являются анимационные персонажи. В начале работы над проектом обговаривается идея, распределяются обязанности, устанавливаются временные рамки и определяется, каким будет готовый продукт. В течение работы происходит анализ, обмен редактурой. Презентация готового проекта происходит на встречах с родителями, мероприятиях Центра. Наши фильмы охотно демонстрируются на местных телеканалах.

За время обучения ребенок познакомится практически со всеми жанрами анимации, научится их снимать и озвучивать под руководством квалифицированных педагогов.

Подведение итогов работы по изучению курса проводится регулярно в процессе участия в различных фестивалях, конкурсах, семинарах, конференциях, выставках работ обучающихся.

Адресность

Образовательный процесс предназначен обучающимся от 7 лет до 18 лет.

Форма занятий – индивидуальная.

На каждого обучающегося по программе отводится 1 час в неделю. Каждый модуль включает в себя индивидуальный образовательный маршрут, который составляется на каждый учебный год, исходя из имеющихся знаний, умений и возможностей ребенка, его творческих пожеланий.

Срок обучения – ограничен только возрастными рамками. Планирование составляется на 1 учебный год (34 часа).

Содержание программы

Учебно-тематический план составляется в форме индивидуального образовательного маршрута, где указываются темы и содержание занятий. Ниже приводится примерный ИОМ.

Индивидуальный образовательный маршрут

1. ФИ, возраст
2. Объединение: «Медиатворчество. **Моя анимация**»
3. Год обучения:
4. Педагог:
5. Характеристика личностных качеств обучающегося.
6. Цель создания ИОМ:

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Содержание</i>
1	Техника безопасности. Правила работы в съемочной мастерской.	1	Составление ИОМ. Начальная диагностика.
2	Знакомство с анимацией.	1	Создание тауматропа, как простейшей анимационной игрушки.
3	Предметная анимация.	1	Съёмка сюжета.

4	Анимация в технике перекиладка. Выполнение творческого задания.	1	Изготовление персонажа и съёмка упражнения.
5	Пластилиновая перекиладка.	2	Изготовление персонажа и съёмка упражнения.
6	Выбор сценария для собственного мультфильма (сценарий на основе литературного произведения).	1	Выбор сценария.
7	Режиссёрский сценарий – раскадровка.	1	Планы фильма.
8	Персонаж анимационного фильма.	1	Добрый / злой.
9	Выбор наиболее понравившейся анимационной техники.	1	Выбор техники анимации.
10	Персонаж анимационного фильма. Наброски персонажей.	3	Создание собственного персонажа.
11	Фон и его значение.	2	Создание фона и других необходимых деталей.
12	Создание образа для крупных планов при выполнении персонажей.	2	Создание образа.
13	Съёмка собственного сюжета.	10	Работа на съёмочном станке
14	Быстрое и медленное движения в анимации.	3	Выполнение творческого задания.
15	Просмотр сюжетов и исправление ошибок.	2	Анализ выполненных работ.
16	Звуковое оформление фильма. Монтаж фильма. Наложение звука.	1	Обсуждение и подбор шумов. Прослушивание фонограмм.
17	Просмотр и обсуждение фильма.	1	Исправление имеющихся ошибок и недочётов.
	Итого	34	

В течение учебного года были сняты анимационные упражнения: предметная анимация и перекиладка; по итогам года был снят анимационный мультфильм в технике перекиладка.

Планируемые результаты обучения по программе

Обучающийся должен *знать*:

- приемы работы с художественными средствами мультимедиа;
- приемы работы со средствами мультимедиа.

Уметь:

- исполнять изученные средства для создания продукта мультимедиа.

Формы аттестации и контроля

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебно-тематическому плану.

Для отслеживания результативности реализации программы педагог проводит диагностику знаний и умений, которыми владеют обучающиеся. Вводная диагностика проводится в начале учебного года, итоговая диагностика определяет уровень полученных знаний и умений в конце учебного года. Аттестация проходит в форме защиты своего творческого проекта.

Показателем эффективности работы образовательной программы и возможными **критериями результативности могут быть**:

а) для обучающихся:

внешняя результативность:

- стабильность деятельности обучающегося;

внутренняя результативность:

- потребность в творческой деятельности;
- овладение методами анализа;
- создание индивидуальных проектов;
- сознательный выбор проведения досуга;

б) для родителей:

- заинтересованность и увлеченность ребенка;
- возможность работать совместно с детьми;
- отношение доверия к педагогам.

Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка, которые фиксируются и анализируются.

Для выявления успешной реализации программы проводится отслеживание результатов деятельности обучающегося: в начале и в конце года.

Формы и методы проведения мониторинга: наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.

По каждому показателю ставятся баллы 1-3, где «3» - высший балл

№ п/п	Критерии	ФИО	
		Начало года	Конец года
	<i>Теория</i>		
1.	основные теоретические сведения		
2.	этапы создания продукта		
3.	технология процесса		
4.	оснащение съемочной (звукозаписывающей) мастерской		
5.	оборудование, необходимое для работы		
6.	основы современного мультимедийного производства		
7.	виды изобразительной деятельности		
8.	способы работы с различными материалами, необходимыми для создания фильма		
9.	правила техники безопасности в процессе работы		
	<i>Практика</i>		
10.	осуществление съемки (озвучания)		
11.	расчет движения (тайминг)		
12.	работа на съемочном (звукозаписывающем) оборудовании		
13.	осуществление простейших настроек		
14.	работа по готовому сценарию		
15.	использование различных материалов для создания образа, композиции, фильма		
16.	подбор музыкального и звукового сопровождения		
17.	выполнять простейшего монтажа		
	Итого:		
	Средний балл		

Календарный учебный график

Календарный учебный график представляет собой индивидуальный образовательный маршрут, который составляется на каждого обучающегося в соответствии с его интересами и способностями.

Обеспечение программы

Занятия основаны на практической деятельности, изучения технических и технологических приемов съемки фильма. Работа со звуком, музыкальное оформление будущего фильма. Взаимодействие и интеграция творческих занятий дает возможность создания анимационных проектов. Проект обсуждается с педагогом и с учетом возраста авторов и сложности работы определяется последовательность его выполнения. Процесс съемки является финальным этапом творческого проекта «Создание анимационного фильма».

Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Содержит богатый перечень литературы, дидактический материал по каждому занятию, аудио и видеокассеты с фильмами и звуковыми эффектами.

Техническое оснащение процесса создания фильма важное условие реализации данной программы. Просмотр фильмов в зависимости от условий работы может производиться с помощью телевизора и видеоманитофона, или проектора на большом экране. Съёмочный процесс осуществляется с использованием видеокамеры и компьютера со специальным программным обеспечением, обязательно наличие съёмочного стола.

Ребенок изучает технические средства обучения, необходимые для создания фильма, осваивают правила работы с камерой, компьютером, видеоманитофоном, проектором, знакомятся с принципами монтажа и спецэффектами в процессе съемки. Обучение нередко сопровождается встречами с ведущими аниматорами России и зарубежья, которые приглашаются для проведения мастер-классов.

Литература

Техника анимации

1. Richard Williams ANIMATORS SURVIVAL RIT London-New York ff fader and fader 1998 - 342с
2. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л. 1968.
3. Асенин С. А. Мир мультфильма. М., Искусство, 1986.
4. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М., Искусство, 1974.
5. Асенин С. В. Мудрость вымысла. М., Искусство. 1983.
6. Джин Энн Райн Анимация от А до Я. От сценария до зрителя М. ГИТР 2006 С360
7. Закржевская Л., Курчевский В. (мастера мультипликационного кино), Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства. М, 1987.
8. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.
9. Милборн А. «Я рисую мультики»/ Пер. с англ. Анны Евсеевой. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 64с.
10. Норштейн Ю. Б. Пространство, которое необходимо пройти. // Здесь и Теперь, № 1 1992.
11. Норштейн Ю. Б. Снег на траве. М. ВГИК 2005.
12. Норштейн Ю. Б. Я просто сделал кино. // Литературное обозрение, № 3-4,1992.
13. Норштейн Ю. Б. Ябусова Ф.А. Сказка сказок . М. «Красная площадь» 2005.
14. Орлов А. М. Аниматограф и его анима: Психологические аспекты экрана. М., 1995.
15. Панофский Эрвин. Стиль и средства выражения в кино. Киноведческие записки. 5, М., 1988.
16. Райт Джин Энн «Анимация от А до Я. От сценария до зрителя» М. ГИТР 2006 – 360 с
17. Ромм М. И. Монтажная структура фильма. М., 1981.
18. Уайтэкер Гарольд, Халас Джонс Тайминг в анимации (перевод Ф.С.Хитрук). М. «Магазин искусства». 2001 год
19. Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. М., 1994.
20. Фостер У. Основы анимации/ Пер. с англ. А. Сидорова. – М.: ООО«Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).
21. Эйзенштейн С. М. Вертикальный монтаж. // Избр. соч. в 6 т., т. 2. М., 1973.
22. Энциклопедия отечественной мультипликации М. «Алгоритм - Книга» 2006
23. Юткевич С. И. Третье решение. Из творческого опыта работы над мультфильмами, по сценариям и пьесам В. Маяковского. // Проблемы синтеза в художественной культуре. М., Наука, 1985.

Основы режиссуры и монтажа

1. Дикий А. Д.. О режиссерском замысле. – М., ВТО, 1982.
2. Кулешов Л. В. Основы кинорежиссуры. Учебное пособие. М., 1995.
3. Лутошкин А. Н.. Как вести за собой. – М., Просвещение, 1981.
4. Лутошкин А. Н.. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М., Педагогика, 1988.
5. Мейерхольд В. Э.. Статьи, письма, речи, беседы (в 2-х т.) – М., Искусство, 1988.
6. Мочалов Ю.. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.
7. Панофский Э. Стиль и средства выражения в кино. Киноведческие записки. Вып. 5, М., 1988.
8. Ретюнских Л. Т., Бобако В. А.. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. – М., 1994.
9. Ромм М. И. Лекции по кинорежиссуре. М., 1973.

10. Станиславский К. С.. Собр. Соч., т.8. – М., Искусство, 1995.
11. Сулимов М.В. Режиссёр - профессия и личность. М.: Искусство, 1991г.
12. Таиров А. Записки режиссера. – М., Искусство, 1986.
13. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. М., 1993.
14. Феллини Ф. Делать фильм. М., Искусство, 1984.

Педагогика

1. Баженова Л. М., Бондаренко Е. А., Усов Ю. Н. Библиотека программ по искусству и эстетическому воспитанию. Основы экранной культуры. SvR-Аргус. 1994.
2. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Пособие для среднего школьного возраста по предмету. Основы экранной культуры. М., SvR-Аргус. 1994.
3. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Пособие для среднего и старшего школьного возраста по предмету. Основы экранной культуры. М., SvR-Аргус. 1994.
4. Ищук В. В. Нагибина М. И. Анимация как средство решения педагогических задач в системе дополнительного образования. Тезисы докладов в кн.: «Развитие новых технологий в системе образования РФ» (Материалы 2-ой региональной научно-практической конференции). ЯГПУ, 2000.
5. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. М., Просвещение, 1990.
6. Курчевский В. В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. М.. ВГИК, 1988.
7. Мелик-Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., «Искусство в школе» 1995.
8. Нагибина М.И. авторская образовательная программа «Технология анимации» сборник программ дополнительного образования Лауреатов 7 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей номинация «Художественная» М 2008
9. Нагибина М.И. Детское анимационное творчество. М., «Искусство в школе» №3 2002.
10. Пышкало А. М. М.: Педагогика, 1987 г. – 212 с.
11. Современный кинематограф и педагогический процесс. М., 1990.
12. Чельшева И.В. Использование мультимедиа в организации досуговой деятельности школьников//Теоретические и практические проблемы социальной педагогики//Отв. ред. Т.Д.Молодцова. – Таганрог: Изд-во Таганрог гос. пед. ин-та, 2001. - С. 206-210.
13. Чельшева И.В. История развития российского медиаобразования в 20-30 гг.//Проблемы образования студентов гуманитарных вузов в свете развития современных информационных технологий. Материалы международной научно-практической конференции /Под ред. А.К.Юрова. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001. - С.80-81.
14. Чельшева И.В. Роль медиаобразования в развитии гуманитарной культуры личности//Гуманитарная культура специалиста/Ред.М.А.Молчанова, В.Г.Кабарухин, Е.П.Александров. - Таганрог: Изд-во Таганрог ин-та управления и экономики, 2001. - С.188-192.
15. Шангина Е. Ф. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. М., 1993.
16. Щетинин М. П. Объять необъятное: записки педагога. – М., Педагогика, 1986.
17. Якут В.С. Путь к образу. М.: Искусство, 1979г.

Библиографические источники

1. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. 2-е изд. – М.: Академический Проект 2006. – 448 с.
2. Федоров, А.В. Терминология медиаобразования [Текст] //Искусство и образование. – 2000. - № 2. – С. 33-38.
3. Хилько Н.Ф. Психолого-педагогические особенности аудиовизуального творчества в медиаобразовании. [Текст] //Медиаобразование. - 2005. - №6 - С. 10-30.